

현재 무용지식②

《무용예술의 본질과 특성》



무용은 또한 시각적이며 조형직관적인 예술이다.

경애하는 김정일장군님께서는 다음과 같이 말씀하시었다.

《만일 춤동작으로 안개정을 형상하였다면 그것이 시각적으로 인차 안개정이라는것이 알리게 하여야 합니다.》

무용예술의 시각화는 춤가락을 비롯한 무용언어의 조형직관성에 의하여 조건지어진다. 춤가락과 무용동작은 무용배우의 조화로운 육체적움직임에 의하여 보장되는것만큼 강한 직관성을 띤다. 이러한 직관성은 인간과 그의 생활을 보여줌에 있어서 보다 생동한 표상을 안겨준다.

무용 《사과풍년》에서 사과따는 무용동작이라든가 무용 《키춤》에서 조선인민혁명군에 보낼 군량미를 마련하는 키놀리는 동작을 통하여 등장인물들의 생활을 시각적으로 명백하면서도 생동하게 보여주고있다.

춤가락과 함께 무용구도는 무용예술의 중요한 형상수단의 하나로서 무대공간에서의 무용화폭의 조형성을 힘있게 담보한다.

무용은 항상 립체적으로 보지 평면적으로 보지 않기때문에 무용의 립체성은 주로 무용구도에 의하여 보장되며 따라서 무용에서의 조형성은 무용구도의 립체성에 의하여 담보된다.

무용구도의 립체성은 무대적조형미를 돋구어줄뿐아니라 생활을 생동하게 보여줌으로써 무용작품의 형상성을 담보하는 중요한 조건의 하나로 된다.

뿐만아니라 무용구도는 춤가락과 결합되어 인간의 기쁨과 랑만, 격동과 열정, 분노와 증오, 슬픔과 비애 등 사람들의 감정세계를 형상하는데서도 일정한 구체성을 띠고 시각화하고있다.

이와같이 무용예술은 춤가락과 무용동작, 무용구도와 조형적인 군상 등의 유기적인 결합으로 사람들의 구체적인 생활과 사상감정을 표현하는것으로하여 시각적이며 조형직관적인 예술로 된다.

무용자료안내

<조선민속무용기본동작>

비데오테이프 ¥ 3,500.-
음악테이프 ¥ 1,500.-

<조선무용기초동작 1, 2 단계>

비데오테이프 ¥ 3,500.-
음악테이프 ¥ 1,500.-

CD판<조선아동무용곡집 15곡> ¥ 2,500.-

※ 이 CD는 무용을 자유롭게 창작할수 있도록 제목을 달지 않았습니다.

문의는 문예동중앙
TEL 03-3817-0431에!

崔民世舞踊研究所

〒650-0012
兵庫県神戸市中央区北長狭通1-32-12

スタジオ
連絡先 〒657-0821
兵庫県神戸市灘区赤坂通6-4-8
TEL 078-801-9466

チョンシル・ホンシルネットワーク会報
「響・향」
同胞結婚相談中央センター TEL 03-3818-7001
http://www.kyoron.net/

Computer Total Service **CAST**
初心者のためのパソコン総合サービスです。
TEL 03-3733-0742 FAX 03-3733-0791
http://www.navi-net.com/cast/

다음 홈페이지에 조선무용통신 기사가 실려있습니다. http://www.navi-net.com/muyong/



조선무용통신

発行：在日本朝鮮文学芸術家同盟 中央舞踊部 〒112-8603 東京都文京区白山4-33-14 TEL03-3817-0431

제3호 (루게 제3호)

주제 88 (1999)년 11월 15일 (일)

조선무용의 맛과 멋을 재확인한 의의깊은 무용강습회

지난 8월 1일 문예일군조국방문단은 조국에서 진행되는 무용강습회에 참가하기 위하여 일본을 떠났다. 1996년 여름에 처음으로 조국의 무용지도교원을 초대하여 조선무용강습회를 일본에서 3차에 걸쳐 진행하여왔으나 그 성과를 가지고 진행된 강습회의 의의는 자못 컸다.



조국의 뜨거운 사랑과 배려로 진행된 이번 강습회에는 15명의 수강생들이 참가하였으며 조국의 으뜸가는 무용지도원들의 지도밑에 리론실천적으로 기량을 제고하였다. 평양음악무용대학 부교수인 리인숙선생님, 예술교류협회 무용지도원인 김은하선생님, 예술교육출판사 무용편집부장 홍영희선생님, 민족예술단 지도원 김영옥선생님들을 강사로 모시고 기초련습에서는 제2단계, 제3단계의 각각 3기초동작을, 민속무용가락에서는 4동작을 배웠다.

또한 《즐채방울춤》을 비롯한 9작품을 각자가 전습받았다. 2일간에 걸쳐 평양음악무용대학 안무리론 강좌장인 정영일선생님의 《무용창작에서 제기되는 문제에 대하여》와 평양음악무용대학 무용학부 학부장 강광우선생님의 작품분석에 관한 강의도 받게 되었다. 학교무용교원 4명, 연구소 소장 2명, 가무단성원 1명, 그의 문예동맹원 8명이 참가한 15명의 수강생들은 조국의 사랑과 조선무용의 맛과 멋을 몸에 익히며 지역문예동사업에 더열성껏 나설것을 굳게 결의다지며 9월1일 일본에 도착하였다.



년말에 문예동맹원기량전습단이 조국으로 떠난다!

매해 년말로부터 년초에 걸치는 약 2주일동안에 조국에서 기량전습이 있어 이제까지 많은 문예동맹원들이 참가하여 큰 성과를 거두어왔다. 많은 맹원들이 참가하여 예술적기량을 한층 높여나갑시다. 이에 관한 문의는 거주 문예동지부, 혹은 문예동중앙에 연락을 해주시기 바랍니다.

11월 20일~21일에 걸쳐 문예동지부 무용부장모임이 교또에서 진행된다



학생들에게 주는 선물 요꼬하마초중급학교 강사 방 향 직

이번 조국에서의 강습을 끝내고 가장 느끼는것은 조국에서 조선무용을 배우는것이 얼마나 좋은가 하는것이다.

조선무용의 멋과 맛을 보고 들으면서 느끼는것뿐만아니라 조국의 숨결과 더불어 생활속에서 느낄수 있다는점에서 이번 강습에서 얻은것이 많고많다.

특히 후대들을 키우는 무용강사사업을 하는 저에게는 더없는 경험이었으며 배움터로 되었다. 모든것은 상체와 하체의 동일한 움직임으로 엮어지며 장단성, 리듬성, 선율성있게 춤을 추어야 한다는것, 보다 중요한것은 모든 움직임을 자유자재로 수행할수 있는 몸을 정확히 만들어야 한다는것이다. 저는 조선무용을 즐기는 학생들에게 해주어야 할 가장 기초적인 고리가 풀려져 큰 힘을 얻었다.

강습에서 조국선생님들이 설명해주시고 강조하신 리론을 몸으로 익히고 일본에 기다리는 학생들에게 대주는 큰 선물로 하겠다.

앞으로도 이런 기회가 차례질것을 기대하면서 각 지방에 있는 문예동조직이 더 활성화되어 무용애호가들이 늘어나도록 힘써 나가겠다.



인생에서 큰 수확 도카이조선가무단 윤 마 유

문예일군대표단의 한성원으로 이번에 조국을 방문하여 조선무용의 기초를 단단히 닦을수 있었던것은 저의 인생에서 큰 수확이 되었다고 해도 과언이 아닐것이다.

가무단에 속하면서 문예동사업과 예술소조지도사업을 맡아하는데서 기본으로 되는 기초훈련의 중요성과 호흡쓰임에서 해결해야 할 끈기, 상하체의 어울림과 떨구기 등 짧은 기간에 많은것을 배울수가 있었다.

조국의 사랑과 배려를 담뱃 받아안아 지내온 이 강습기간에서 얻은것을 하루빨리 자기것으로 하여 지역에 있는 무용애호와 학생들에게 아낌없이 배워주며 도카이지방예술가들의 수준을 제고하기 위해 자체단련과 연구를 더더욱 깊여나가겠다.



우리 무용소조 **미에무용소조**

지도원-윤마유 소조원-6명 (2명 산후) 1995년 7월에 결성. 주에 1번 2시간연습 미경험자들로 시작된 소조였으나 꾸준히 연습을 조직하여 그들의 념원인 《장고춤》을 기어이 완성하고 일반예술경연대회에서 은상을 수여받았다. 본부, 지부를 비롯한 대외사업에도 수많이 참가하고있으며 올해도 연말까지 3군데의 대외출연이 있어 연습에 여념이 없다.



4 지역에서 진행된 총련지부대항 예술경연대회

-강끼지방 성적-

〈청년독무부문〉

금상 문예동오사까 송영애
은상 문예동효고 박지애

〈청년중무부문〉

금상 문예동효고
은상 문예동효고, 문예동교또

〈청년군무부문〉

금상 문예동오사까
은상 문예동효고
동상 조청오사까이꾸노남지부
문예동교또

〈일반독무부문〉

금상 문예동오사까 김순혜

〈일반중무부문〉

금상 녀맹히가시오사까동지부
은상 녀맹가호꾸지부

〈일반군무부문〉

금상 녀맹교또, 문예동오사까녀맹조
은상 녀맹오사까조도지부

-쥬시고꾸지방 성적-

〈일반독무부문〉

금상 녀맹오까야마구라시끼지부 배향실
〈문예동군무부문〉

금상 문예동히로시마

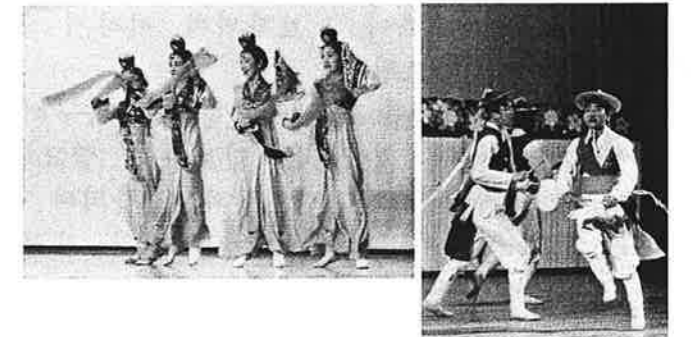
-도카이지방 성적-

〈일반군무부문〉

금상 기후녀맹소조,
은상 미에녀맹소조

〈문예동군무부문〉

금상 문예동도카이



-간또지방 성적-

〈청년독무부문〉

금상 문예동도꼬 리령화
은상 문예동도꼬 리양자

〈청년중무부문〉

금상 조청도꼬에도가와남성민족문화소조
조은도꼬조청무용소조

은상 조청가나가와요꼬하마지부무용소조

〈청년군무부문〉

은상 조청도꼬아다찌지부무용소조

〈일반군무부문〉

금상 녀맹도꼬아다찌지부어머니무용소조
녀맹가나가와남부지부무용소조

〈문예동군무부문〉

금상 문예동도꼬

