

무
용
경
연
대
회

제 1 차
무용경연대회
중무부문
1 위

문예동 효고지부 《소고춤》



제 1 차
무용경연대회
군무부문
1 위

문예동 도포지부 《조국의 진달래》



재일본조선문학예술가동맹
제 2 차 무용경연대회
(독무부문)



2003. 7.13 (日)
11:00 ~
鶴見会館

제 1 차 무용경연대회 독무부문 1 등 수상자 문예동 후꾸오까지부 리순화

사랑하는 무용부 맹원동무들

민족무용에 대한 한없는 사랑과 열정을 가슴에 안고 동포사는 곳곳마다 민족무용의 기상을 떨쳐온 저희들이 다시 이렇게 한자리에 모이게 되었으니 반갑기 그지 없습니다.

지난해 처음으로 진행한 《재일본조선문학예술가동맹 무용경연대회》에는 모두 39 종목, 93명이 참가하여 무용의 기량제고는 물론 전국 각지에서 활동하는 맹원들의 단결과 뉴대를 깊이는 중요한 계기가 되었습니다.

오늘 저희들을 둘러싼 환경은 류레없이 복잡하며 동포사회를 허물어 보려는 찬 바람이 잘 날이 없습니다.

아무리 정세가 어렵다한들 저희들은 단결된 힘으로 동포사회를 지켜야 하며 특히 민족성고수의 기치를 더 높이 들고 나가야 할것입니다.

우리의 민족무용활동은 재일동포사회에서 민족성을 지키며 동포들에게 희망과 량만, 힘과 용기를 북돋아 주는 힘있는 수단입니다.

이 민족무용운동을 더욱 발전시키자면 첫째도 둘째도 우리의 기량을 한층 높여야 하며 바로 여기에 이번 경연의 목적이 있습니다.

저는 제2차 무용경연대회 (독무부문) 가 우리 맹원들이 일상시 련마해온 기량을 남김없이 발휘함으로써 문예동무용부활동을 강화발전시키는 또 하나의 계기가 되리라고 굳게 믿습니다.

저는 이 경연대회의 성과적개최를 위하여 적극 떨쳐나선 무용부맹원들과 물심량면으로 따뜻한 협력과 지원을 주신 동포들에게 심심한 사의를 표하는 바입니다.

재일본조선문학예술가동맹 중앙상임위원회
무용부장 현계광

무용경연대회 일정표

7월 13일 (일요일) 쓰루미회관

9:00 무대 꾸리기

10:30 심사원모임

11:00 개회식

11:30 과제춤 경연시작 (민속무용기본)

12:20 가조 경연

14:00 나조 경연

17:20 《2·16》경연 수상자 계영순동무의 수상작품 발표

18:00 시상식

※분장실은 당일 접수에서 배치 하겠습니다.
당일 경연진행상 약간의 시간 변경이 있을수 있습니다.

재일본조선문화예술가동맹 무용경연대회

과 제 춤
(너두리춤기본 1동작, 2동작)

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1조	황화미	김애리	리승화	리남경	강미란
	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
2조	황문희	백명희	김유미	김순화	고명희
	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)
3조	리유희	최영주	손홍미		정유미
	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
4조	리경화	리명화	리일혜	리령화	리미순
	(21)	(22)	(23)	(24)	
5조	안청미	허지세	전경향	량성미	

독 무 경 연 (가조)

1. 도라지..... 문예동도쿄지부
김선혜
2. 청춘의 기쁨..... 문예동오사까지부
김리미
3. 조개춤..... 문예동니시도쿄지부
정진
4. 바라춤..... 문예동효고지부
문유미
5. 장고춤 (흥)..... 문예동오사까지부
리려화
6. 조개춤..... 문예동도쿄지부
리옥민
7. 소고춤..... 문예동가나가와지부
장애림

독무경연 (나조)

- 1. 아리랑.....문예동효고지부
황화미
- 2. 도라지.....문예동오사까지부
김애리
- 3. 나의 초소.....문예동도까이지부
리승화
- 4. 소고춤.....문예동오사까지부
리남경
- 5. 젊은 무희.....문예동도까이지부
강미란
- 6. 소고춤.....문예동효고지부
황문희
- 7. 맹 세.....문예동도꼬지부
백명희
- 8. 북 춤.....문예동오사까지부
김유미
- 9. 장고춤 (모).....문예동오사까지부
김순화
- 10. 사리원 젊은 무희.....문예동도꼬지부
고명희
- 11. 젊은 무희.....문예동효고지부
리유희
- 12. 장고춤 (모).....문예동도까이지부
최영주

- 13. 조개춤.....문예동도꼬지부
손홍미
- 14. 즐채방을춤.....문예동조대지부
윤량영
- 15. 소고춤.....문예동효고지부
정유미
- 16. 젊은 무희.....문예동도꼬지부
리경화
- 17. 천안삼거리.....문예동효고지부
리명화
- 18. 소고춤.....문예동효고지부
리일혜
- 19. 소고춤.....문예동도꼬지부
리령화
- 20. 나의 초소.....문예동도까이지부
리미순
- 21. 북 춤.....문예동도까이지부
안청미
- 22. 장고춤 (엄).....문예동도꼬지부
허지세
- 23. 장고춤 (모).....문예동오사까지부
전경향
- 24. 북 춤.....문예동도꼬지부
량성미

제 2 차 예술경연대회

심사위원장 : 현계광 (문예동중앙 무용부장)

위원 : 강수내 (문예동중앙 무용부 위원)

김청자 (문예동 도까이지부 무용부장)

김향순 (문예동중앙 무용부 부부장)

리선옥 (문예동중앙 무용부 부부장)

리송영 (문예동 오사까지부 무용부장)

리지령 (문예동 효고지부 무용부장)

박선미 (문예동 가극단지부 무용부장)

박수자 (문예동 가나가와지부 무용부장)

박정순 (문예동중앙 무용부 부부장)

안덕희 (문예동중앙 무용부 위원)

임수향 (문예동중앙 무용부 부부장)

(자모순)

●심사방법과 내용 :

■심사는 10점법으로 소수점 1단위까지로 하여 심사원 12명중 중간 점수 8명분을 합하여 8로 나눈 수를 점수로 한다.

■기성작품과 창작품으로 나누지 않고 경연한다.

■《가》조, 《나》조로 나누어 경연하며 《가》조는 금상, 은상, 동상으로 《나》조는 1등, 2등, 3등으로 각각 시상한다.

■《나》조는 과제춤과 작품의 점수를 비율에 따라 합하여 성적을 낸다.

※《나》조 경연부문에서는 본 경연의 평가와 함께 문예동중앙의 지도밑에 경연입상자들을 대상으로 2·16경연추천사업을 진행한다.

●심사내용 :

■예술성 (기량과 형상) 에 대하여 평가한다.

■조선무용의 기법과 춤가락의 정확성, 장단의 고유한 맛과 호흡, 흥취를 정확히 표현했는가를 평가한다.

■작품이 요구하는 사상예술적내용과 감정이 충분히 형상되었는가를 평가한다.

넉두리춤은 함경남도의 단천과 북청 지방 등지에서 많이 추어 온 민속무용이다.

이 춤은 이 지방에서 봄씨불임과 가을걷이가 끝났을 때 또는 명절이나 휴식의 한때에 마을사람들이 모여서 군중적으로 즐겁게 추어왔다.

넉두리춤은 지난날 우리 인민들의 근면한 로동생활, 락천적인 성격과 결부되어 발생발전하여온 민속무용이다.

초기에 넉두리춤은 일하던 설참에 막춤형식으로 추어졌던것이 점차 발전하고 퍼지는 과정에 5월단오와 팔월추석, 정월대보름날에 여러 민속놀이와 함께 놀이적인 춤으로 많이 추어지게 되었다.

넉두리춤은 본래 환희적이면서도 막춤적인 성격이 강하기때문에 다른 놀이에 이 춤이 끼여들어가기만 하면 춤추는 사람이나 보는 사람들의 흥을 더욱 돋구어주었으며 놀이의 분위기를 한층 고조시켰다.

그리하여 이 지방 인민들은 민속명절을 계기로 여러가지 다채로

운 놀이를 벌릴 때 흔히 놀이마감에는 많은 사람들이 춤판에 뛰어들어 넉두리춤을 추어 놀이를 흥겹게 하곤하였다.

북청지방의 이름난 사자놀이중에 돈돌라리춤과 넉두리춤을 함께 섞어서 춘것도 바로 그러한 리유에서였다.

넉두리춤은 비록 막춤적인 성격을 띠고있었으나 오랜 세월 추어지고 전승되면서 일정하게 다듬어지고 갖추어진 자기의 특징적인 춤동작들을 남겨놓았다.

넉두리춤은 주로 타령장단과 덩덕궁장단, 도도리장단에 맞추어 추는데 그 기본동작을 보면 상체 동작에서는 손목을 안으로 돌린 다음 손가락을 붙이고 손등을 펴면서 팔을 뻗치는 동시에 파며미는 동작과 하체에서는 발을 옆으로 옮겨짚기와 앞뒤로 모아짚기로 되어있다.

매 동작에서 강약의 억양적특징이 맹백하여 앞, 옆, 뒤 등으로 나가는 끈기있는 발디딤새와 어울리게 손목을 안으로 돌리다가 펴며 멋드러지게 파며미는것이 넉두리춤의 룰동적특징으로 되고있다.

제 1 차 무용경연대회 성적

● 독 무 부 문

- 1 등 《소고춤》 문예동 후꾸오까지부 리순화
- 2 등 《나의 초소》 문예동 도교지부 리명향
- 3 등 《장고춤》 문예동 도까이지부 윤마유

● 중 무 부 문

- 1 등 《소고춤》 문예동 효고지부
출연자 : 리지령 김선옥 문유미 황화미 리성희
- 2 등 《금수강산 좋을씨구》 문예동 오사까지부
출연자 : 송영애 정리화 량공미 리애화 리남경
- 3 등 《소고춤》 문예동 도교지부
출연자 : 김리혜 김수란 손홍미 허지세 리경화

● 군 무 부 문

- 1 등 《조국의 진달래》 문예동 도교지부
출연자 : 김선혜 김수란 리령화 조희숙 리향리 문미수 백명희 리명향
김리혜 김순이 손홍미 원정란 강전희 량성미 리경화
- 2 등 《채방울춤》 문예동 도까이지부
출연자 : 윤마유 리미순 황향순 정유의 김순애
김영애 윤미성 리승화 리혜영
- 3 등 《채방울춤》 문예동 효고지부
출연자 : 박지애 정우혜 엄윤희 로지련 황지중
로복민 김나미 황임실 청구미

● 단 제 상

문예동 도교지부

● 후 원 회 상

군무 《경북춤》 문예동 오사까지부

《2·16예술상》 경연수상자 계영순동무의 경력

- 1975. 7. 27 東京都江戸川区에서 태어남
 - 1990. 3 도교조선제 5 초중급학교 졸업
 - 1992. 제일조선학생중앙예술경연대회 독무부문에서 금상 받음
 - 1993. 3 도교조선중고급학교 고급부 졸업
 - 1993. 4 도교조선가무단 입단
 - 1995. 4 《4월의 봄 친선예술축전》 참가
 - 1999. 8 《8.15 범민족대회》 예술공연 참가
 - 2002. 2 《2월명절 경축 제일조선인예술단》으로 장군님을 모신 공연에 참가
 - 2003. 2 《2·16 예술상》 개인경연 무용부문에서 2 등 수상
- 출전작품 : 《북춤》, 《나의 초소》, 《맹세》, 《장고춤》, 《혁명의 승리가 보인다》

제 13 차 《2·16 예술상》 개인경연 무용부문 일정표

- 1 선 : 2002년 11월 5일 평양대극장에서 진행 16명 (남5, 녀11) 이 출전
 - 2 선 : 2002년 11월 12일 평양대극장에서 진행 11명 (남4, 녀7) 이 출전
 - 본선 : 2003년 2월 7일 동평양대극장에서 진행
- 1 선, 2 선을 통과한 남성무용수 2명과 녀성무용수 5명이 출전

심사원 구성 (안무가, 지도원)

국가작품 심의위원회	2명	만수대예술단	2명
피바다가극단	2명	민족예술단	2명
평양음악무용대학	2명	사로청선전대	1명

성적 : 1 등 없는 2 등 2명 (민족예술단, 총련예술인)